

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय, छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

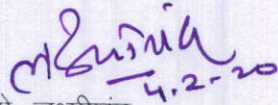
पाठ्यक्रम एम.ए. हिन्दी
तृतीय सेमेस्टर

सत्र 2020-2021

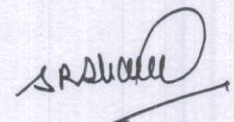
अध्ययन मण्डल द्वारा अनुमोदित हिन्दी साहित्य का पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम	प्रश्न पत्र का शीर्षक	अधिकतम अंक	न्यूनतम अंक	कुल अंक
अनिवार्य प्रश्न पत्र				
प्रथम	आधुनिक हिन्दी काव्य (स्वच्छन्दतावादी काव्य तक)	40	15	40
द्वितीय	भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा (भाषा विज्ञान के सिद्धांत)	40	15	40
तृतीय	नाटक, निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं (नाटक एवं एकांकी)	40	15	40
वैकल्पिक – प्रश्न पत्र (क) साहित्यिक वर्ग				
चतुर्थ	कबीरदास (साखी)	40	15	40
चतुर्थ	सूरदास (सूरसागर प्रारंभिक पाठ)	40	15	40
चतुर्थ	तुलसीदास	40	15	40
चतुर्थ	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला	40	15	40
चतुर्थ	माखनलाल चतुर्वेदी	40	15	40
चतुर्थ	नाटककार जयशंकर प्रसाद	40	15	40
चतुर्थ	नाटककार मोहन राकेश	40	15	40
चतुर्थ	कथाकार प्रेमचंद	40	15	40
वैकल्पिक – प्रश्न पत्र (ख) व्यावसायिक वर्ग				
चतुर्थ	प्रयोजनमूलक हिन्दी	40	15	40
चतुर्थ	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन	40	15	40
चतुर्थ	अनुवाद विज्ञान	40	15	40
वैकल्पिक – प्रश्न पत्र (ग) लोक साहित्य				
चतुर्थ	लोक साहित्य	40	15	40

अध्ययन मण्डल


4.2.20

1. संयोजक – प्रो. लक्ष्मीचंद
शासकीय स्वशासी स्नातकोत्तर महाविद्यालय, छिन्दवाड़ा
2. सदस्य – प्रो. गोविंद सिरसाटे
जटाशंकर त्रिवेदी शासकीय स्वशासी स्नातकोत्तर महाविद्यालय, बालाघाट
3. सदस्य – प्रो. सुशील ब्यौहार
शासकीय स्वशासी स्नातकोत्तर महाविद्यालय, छिन्दवाड़ा
4. सदस्य – प्रो. सीताराम शर्मा
राजमाता सिंधिया शासकीय कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय, छिन्दवाड़ा



छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी
नियमित परीक्षा सत्र 2020-2021
निर्धारित पाठ्यक्रम - एम.ए.

प्रश्नपत्र-प्रथम : आधुनिक हिन्दी काव्य - (स्वच्छन्दतावादी काव्य तक)

पूर्णांक-40
उत्तीर्णांक - 15

- इकाई -1- व्याख्यांश- 1.मैथिलीशरण गुप्त-साकेत का नवम् सर्ग ।
2.जयशंकर प्रसाद-कामायनी (श्रद्धा, लज्जा व इड़ा सर्ग), आँसू काव्य ।
3.सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'-राम की शक्ति पूजा, सरोज-स्मृति,
जुही की कली, वर दे वीणावादिनी, वरदे, बाँधों न नाव इस ठाँव बंधु ।"
4.सुमित्रानंदन पंत- प्रथम रश्मि, परिवर्तन ।

इकाई -2- आधुनिक हिन्दी काव्य (स्वच्छन्दतावादी काव्य तक) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।

इकाई -3- मैथिलीशरण गुप्त एवं जयशंकर प्रसाद से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न ।

इकाई -4- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' एवं सुमित्रानंदन पंत से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न ।

इकाई -5- द्रुतपाठ के निर्धारित कवि-

जगन्नाथ दास रत्नाकर, अयोध्याप्रसाद उपाध्याय 'हरिऔध', महादेवी वर्मा और बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', माखनलाल चतुर्वेदी, हरिवंशराय बच्चन ।

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

40	

संदर्भ ग्रंथ सूची-

- 1.मैथिलीशरण गुप्त-पुनर्मूल्यांकन-डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली,
- 2.जयशंकर प्रसाद-नंददुलारे वाजपेयी, भारती भंडार, इलाहाबाद,
- 3.कामायनी का पुनर्मूल्यांकन-डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
- 4.कामायनी : पुनर्विचार-मुक्तिबोध
- 5.निराला- डॉ. रामविलास शर्मा,
- 6.सुमित्रानंदन पंत : जीवन और साहित्य-डॉ.शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,
- 7.हिन्दी स्वच्छंदतावादी काव्य : -डॉ. प्रेमशंकर (हिन्दी ग्रंथ अकादमी म.प्र.)
- 8.कवि निराला - नंददुलारे वाजपेयी
- 9.निराला की कविताएँ और काव्य भाषा - डॉ. रेखा खरे
- 10.निराला आत्महंता आस्था - दूध नाथ सिंह
- 11.प्रसाद की काव्य भाषा - रचना आनंद गौड़
- 12.कामायनी की टीका - विश्वम्भर मानव
- 13.निराला - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- 14.प्रसाद, निराला, अज्ञेय - डॉ रामस्वरूप चतुर्वेदी
15. कविता के सौ बरस - लीलाधर मंडलोई, शिल्पायन, दिल्ली

लक्ष्मीचंद
4/2/20
प्रो. लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य

श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी
नियमित परीक्षा सत्र 2020-2021
निर्धारित पाठ्यक्रम - एम.ए.

प्रश्नपत्र-द्वितीय : भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा (भाषा विज्ञान के सिद्धांत)

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

- इकाई -1- भाषा और भाषाविज्ञान- भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषाविज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएँ- वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।
- इकाई -2- स्वन प्रक्रिया- स्वरूप और शाखाएँ, वाग्यंत्र और उनके कार्य, स्वनिम की अवधारणा- स्वनों का वर्गीकरण, स्वन गुण स्वनिम-परिवर्तन।
- इकाई -3- व्याकरण- रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा। वाक्य की अवधारणा, वाक्य के भेद, वाक्य विश्लेषण, निकटस्थ अवयव विश्लेषण, गहन संरचना और बाह्य संरचना।
- इकाई -4- अर्थ विज्ञान- अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का संबंध। अर्थ प्राप्ति के साधन और - अर्थ परिवर्तन।
- इकाई -5- साहित्य और भाषाविज्ञान, साहित्य में अध्ययन में भाषाविज्ञान के अंगों की उपयोगिता।

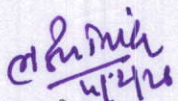
अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

	40

संदर्भ ग्रंथ सूची-


1. भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी-डॉ. सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली,
2. हिन्दी भाषा का इतिहास- डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली,
3. आधुनिक भाषाविज्ञान- डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली,
4. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास-डॉ. उदय नारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
5. हिन्दी व्याकरण-कामता प्रसाद गुरु।
6. भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा।
7. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. भाषा चिन्तन के नये आयाम - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा और लिपि - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. ग्रामीण हिन्दी बोलियाँ - हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी


प्रो. लक्ष्मीचंद

संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी
नियमित परीक्षा सत्र 2020-2021
निर्धारित पाठ्यक्रम - एम.ए.

प्रश्नपत्र-तृतीय: नाटक निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ (नाटक एवं एकांकी)

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

इकाई -1- (अ) प्रसाद युगीन एवं प्रसादोत्तर नाटकों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

(ब) हिन्दी रंगमंच और उसका विस्तार।

इकाई -2- चंद्रगुप्त- जयशंकर प्रसाद।

इकाई -3- आषाढ का एक दिन - मोहन राकेश, अन्धा युग - धर्मवीर भारती

इकाई -4- एकांकी- (1) दीपदान- रामकुमार वर्मा

(2) तांबे के कीड़े- भुवनेश्वर

(3) रीढ़ की हड्डी- जगदीश चंद्र माथुर

(4) तौलिये- उपेन्द्रनाथ अशक

(5) नये मेहमान- उदयशंकर भट्ट

इकाई - 5 द्रुत पाठ: भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, शंकर शेष, लक्ष्मीनारायण लाल, हबीब तनवीर

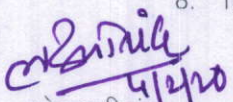
अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

40

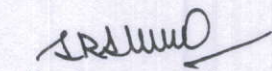
संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन-डॉ.जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन,
2. हिन्दी नाटक का मसीहा : मोहन राकेश-गोविंद चातक,
3. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास-डॉ.दशरथ ओझा,
4. मोहन राकेश के साहित्य का समग्र मूल्यांकन-सुरेश चंद्र, आर्य प्रकाशन, दिल्ली।
5. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी नाटक और रंगमंच-गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली।
6. हिंदी साहित्य कोश भाग-1 (पारिभाषिक शब्दावली) भाग-2 (नामवाची) ज्ञानमंडल लिमिटेड वाराणसी।
7. मोहन राकेश और उनके नाटक - डॉ. गिरीश रस्तोगी, लोक भारती प्रकाशन
8. हिन्दी नाटक का आत्म संघर्ष - डॉ. गिरीश रस्तोगी, लोक भारती प्रकाशन


प्रो. लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी
नियमित परीक्षा सत्र 2020-2021
निर्धारित पाठ्यक्रम - एम.ए.

प्रश्नपत्र-चतुर्थ : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग-कबीरदास (साखी)

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

इकाई -1- कबीर ग्रंथावली-डॉ. श्याम सुन्दरदास
व्याख्याएँ- साखी :-

गुरुदेव कौ अंग-प्रारंभिक 25 साखियाँ, सुमिरण कौ अंग-प्रारंभिक 25साखियाँ,
बिरह कौ अंग-प्रारंभिक 25 साखियाँ, ज्ञानबिरह कौ अंग-प्रारंभिक 10 साखियाँ,
परचा कौ अंग- प्रारंभिक 25 साखियाँ, रस कौ अंग-प्रारंभिक 08 साखियाँ,
चितावाणी कौ अंग-प्रारंभिक 25 साखियाँ, मन कौ अंग-प्रारंभिक 25साखियाँ,
माया कौ अंग-प्रारंभिक 15साखियाँ, कामी नर कौ अंग-प्रारंभिक 15साखियाँ,
साँच कौ अंग-प्रारंभिक 17साखियाँ, उपदेश कौ अंग-प्रारंभिक 05साखियाँ।

इकाई -2- निगुण भक्ति का स्वरूप, संत काव्य परंपरा एवं संत काव्य प्रवृत्ति- विश्लेषण।

इकाई -3- कबीर की काव्यगत विशेषताएँ, कबीर के साहित्य का विषयगत अध्ययन।

इकाई -4- कबीर की साखियों का महत्व, कबीर के योग परक रूपक और उलटबॉसिया। कबीर की भाषा।

इकाई -5- द्रुतपाठ- (1) नानक (2) सुन्दरदास
(3) पीपा (4) रैदास (5) सींगा

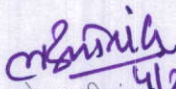
अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

40

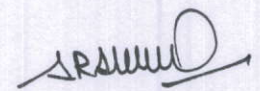
संदर्भ:-

- 1.कबीर ग्रंथावली- डॉ. श्यामसुंदर दास
- 2.कबीरदास- डॉ. कांतिकुमार जैन, किताबघर ग्वालियर
- 3.संत कबीर- डॉ. रामकुमार वर्मा
- 4.कबीर एक अनुशीलन- डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद
- 5.कबीर का रहस्यवाद- डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबाद
- 6.कबीर वांगमय - भाग 1,2, एवं 3 - जयदेव सिंह, वासुदेव सिंह
- 7.कबीर और जायसी ग्राम समाज एवं संस्कृति - डॉ. लक्ष्मीचंद, प्रकाशन संस्थान दिल्ली
- 8.कबीर वाणी एवं कथ्य - डॉ. रामकिशोर शर्मा
- 9.कबीर - डॉ. हरनाम सिंह शर्मा
10. कबीर की विचारधारा - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
- 11.कबीर वाणी संग्रह - डॉ. पारसनाथ तिवारी
- 12.कबीर एक नई दृष्टि - डॉ. रघुवंश
- 13.कबीर ग्रंथावली - डॉ. रामकिशोर शर्मा


प्रो. लक्ष्मीचंद
संयोजक
4/2/20

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी

नियमित परीक्षा सत्र 2020-2021

निर्धारित पाठ्यक्रम - एम.ए.

प्रश्नपत्र-चतुर्थ : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग- तुलसीदास

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

इकाई -1- पाठ्य विषय- तुलसीदास :- रामचरितमानस, (गीताप्रेस-गोरखपुर)

व्याख्यांश-रामचरितमानस-बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड और उत्तरकाण्ड।

इकाई -2- तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि- सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियाँ।

इकाई -3- रामचरितमानस से संबंधित प्रश्न।

इकाई -4- हिन्दी में रामकाव्य परंपरा और उसके अन्य कवि।

इकाई -5- द्रुतपाठ- (1) दोहावली (4) रामाज्ञा प्रश्न
(2) पार्वती मंगल (5) कृष्ण गीतावली
(3) जानकी मंगल।

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

40	

संदर्भ:-

1. तुलसी साहित्य सुधा- डॉ. भगीरथ मिश्र, साहित्य भवन इलाहाबाद
2. तुलसी रसायन- डॉ. भगीरथ मिश्र, साहित्य भवन इलाहाबाद
3. गोस्वामी तुलसी कृत रामचरितमानस 'श्री विनायकी टीका'-म.प्र. हिन्दी साहित्य सम्मेलन भोपाल
4. तुलसी काव्य मीमांसा- उदयभानुसिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. रामचरितमानस एक साहित्यिक मूल्यांकन- सुधाकर पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
6. रामचरितमानस (लोक भारती टीका) - डॉ. योगेन्द्र प्रताप सिंह लोक भारती प्रकाशन।
7. त्रिवेणी - रामचन्द्र शुक्ल
8. राम काव्य और तुलसी - डॉ. प्रेमशंकर।

लक्ष्मीचंद
4/4/20

प्रो. लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य

श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी

नियमित परीक्षा सत्र 2020-2021

निर्धारित पाठ्यक्रम - एम.ए.

प्रश्नपत्र- चतुर्थ : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग- सूरदास (सूरसागर प्रारंभिक पाठ)

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

सूरसागर सार :- डॉ धीरेन्द्र वर्मा

इकाई -1- प्रारंभ से मथुरागमन के पूर्व तक के पदों से व्याख्याएँ।

इकाई -2- निर्धारित पद (प्रारंभ से मथुरागमन से पूर्व तक) आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई -3- युगीन पृष्ठभूमि सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियाँ।

इकाई -4- सूरदास का जीवन वृत्त, अंतः साक्ष्य, बाह्य साक्ष्य।

इकाई -5- द्रुतपाठ- (1) कुंभनदास (4) छीत स्वायी

(2) कृष्णदास

(3) परमानंददास

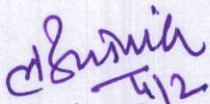
अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

40

सन्दर्भ ग्रन्थ -

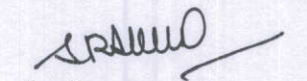
1. सूरसागरसार- डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
2. सूर साहित्य- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. मध्यकालीन धर्म साधना- डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद
4. महाकवि सूर एक पुनश्चितन-डॉ. ब्रजेश्वर वर्मा
5. कृष्ण काव्य और सूर - डॉ. प्रेमशंकर


प्रो. लक्ष्मीचंद

संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी
नियमित परीक्षा सत्र -2020-2021
प्रश्नपत्र-चतुर्थ वैकल्पिक (ख) व्यावसायिक वर्ग-(2) अनुवाद विज्ञान

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

इकाई -1- अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप, क्षेत्र और सीमाएँ। अनुवाद का महत्व।

इकाई -2- अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प। अनुवाद की इकाई : शब्द, पदबंध, वाक्य, पाठ।

इकाई -3- अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि : विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन। अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण, स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना।

इकाई -4- अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार - कार्यालयीन, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन आदि।

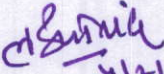
इकाई -5- अनुवाद की समस्याएँ- सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य में अनुवाद की समस्याएँ। कोष एवं पारिभाषिक शब्दावली में निर्माण की समस्याएँ। मीडिया में अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन में अनुवाद की समस्याएँ।

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x3=15
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	5x6=30

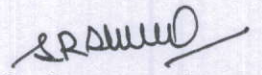
संदर्भ ग्रंथ-

1. काव्यानुवाद - डॉ. पूरनचन्द्र टंडन
2. विधि अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार भाग 1,2 - कृष्णगोपाल एवं पूरनचन्द्र टंडन
3. अनुवाद कला - एन.ई. विश्वनाथ अय्यर
4. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. अनुवाद विज्ञान - डॉ. सुरेश कुमार
6. अनुवाद की व्यापक की संकल्पना - डॉ. देव सिंह
7. अनुवाद विज्ञान की भूमिका - डॉ. के.के. गोस्वामी


4/2/20
प्रो. लक्ष्मीचंद्र
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी
नियमित परीक्षा सत्र 2020-21
प्रश्नपत्र— चतुर्थ : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

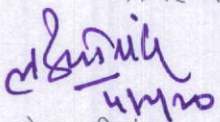
- इकाई -1- व्याख्यांश- परिमल, गीतिका और अनामिका द्वितीय।
इकाई-2- छायावाद : समग्र मूल्यांकन।
इकाई-3-सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के व्यक्तित्व और कृतित्व पर समीक्षात्मक प्रश्न।
इकाई-4- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : काव्य शैली, काव्य भाषा, गीतिकाव्य।
इकाई-5- द्रुतपाठ- (1) जयशंकर प्रसाद
(2) सुमित्रानंदन पंत
(3) महादेवी वर्मा
(4) शिवमंगल सिंह 'सुमन'

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5 X 1 = 5
लघु उत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2 X 6 = 12
समीक्षात्मक प्रश्न	3 X 6 = 18
	40

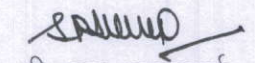
संदर्भ:-

1. निराला की साहित्य साधना- डॉ.रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
2. निराला- सं.विश्वनाथ तिवारी
3. निराला आत्महंता आस्था- दूधनाथ सिंह
4. निराला की कविताएँ और काव्य भाषा- डॉ.रेखा खरे
5. प्रसाद,निराला,अज्ञेय- डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी - नंददुलारे वाजपेयी
7. हिन्दी स्वच्छन्दतावादी काव्य : प्रेमशंकर।


प्रो.लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो.गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो.सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री एस.आर.शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी
नियमित परीक्षा सत्र 2020-21
प्रश्नपत्र- सप्तम : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग
माखनलाल चतुर्वेदी

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

- इकाई 1- व्याख्यांश- साहित्य देवता, दीप से दीप जले।
इकाई 2- राष्ट्रीय काव्यधारा का परिवेश तथा पृष्ठभूमि।
इकाई 3-माखनलाल चतुर्वेदी का व्यक्तित्व और कृतित्व, साहित्य देवता पर समीक्षात्मक प्रश्न।
इकाई 4- माखनलाल चतुर्वेदी समग्र पर आलोचनात्मक प्रश्न तथा दीप से दीप जले पर प्रश्न।
इकाई 5- द्रुतपाठ- (1) सियाराम शरण गुप्त,
(2) रामनरेश त्रिपाठी
(3) रामधारी सिंह दिनकर
(4) नरेन्द्र शर्मा
(5) गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

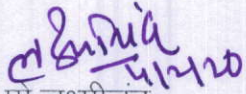
अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

40

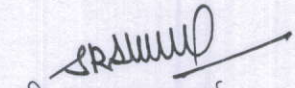
संदर्भ:-

1. माखनलाल चतुर्वेदी - जीवन-ऋषि जैमिनी कौशिक बरुआ।
2. आधुनिक हिन्दी कविता - डॉ.विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
3. समकालीन हिन्दी कविता - डॉ.विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
4. माखनलाल चतुर्वेदी रचनावली (सेट 10 खण्डों में) - सं.श्रीकांत जोशी वाणी प्रकाशन।


प्रो.लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो.गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो.सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री एस.आर.शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी
नियमित परीक्षा सत्र 2020-21
प्रश्नपत्र- चतुर्थ : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग
नाटककार जयशंकर प्रसाद

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

- इकाई 1- व्याख्यांश- स्कंदगुप्त / चंद्रगुप्त / कामना
इकाई 2- हिन्दी नाटक परंपरा और प्रगति तथा प्रसाद की नाट्य यात्रा।
इकाई 3- प्रसाद के नाटकों की पृष्ठभूमि, रंगमंचीय परिकल्पना तथा नाट्यशास्त्रीय चिंतन।
इकाई 4- प्रसाद के पाठ्य नाटकों पर आलोचनात्मक प्रश्न।
इकाई 5- द्रुतपाठ-
(1) डॉ. रामकुमार वर्मा,
(2) लक्ष्मीनारायण लाल,
(3) विष्णु प्रभाकर,
(4) धर्मवीर भारती

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

	40

संदर्भ:-

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास- डॉ.दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली।
2. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन- डॉ.जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन,
3. प्रसाद के नाटकीय पात्रसृष्टि का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण- डॉ.राधेश्याम शर्मा, चिन्मय प्रकाशन, दिल्ली
4. जयशंकर प्रसाद साहित्य-संपादक-सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी,
5. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी नाटक और रंगमंच- गिरीश रस्तोगी- भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली।
6. नाटक के सौ बरस- सं.हरीशचन्द्र अग्रवाल / अजीत पुष्कल शिल्पायन, दिल्ली।

लक्ष्मीचंद
4/2/20
प्रो.लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो.गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो.सुशील ब्यौहार
सदस्य

एस.आर.शर्मा
श्री एस.आर.शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी

नियमित परीक्षा सत्र 2020-21

प्रश्नपत्र- चतुर्थ : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग

मोहन राकेश

पूर्णांक - 40

उत्तीर्णांक - 15

इकाई 1- व्याख्यांश- आषाढ़ का एक दिन, लहरों के राजहंस।

इकाई 2- मोहन राकेश : व्यक्तित्व एवं कृतित्व। गहन मानवीय त्रासदी के रचनाकार।

इकाई 3- 'आषाढ़ का एक दिन' पर समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई 4- 'लहरों के राजहंस' पर समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई 5- द्रुतपाठ- (1) हरिकृष्ण प्रेमी
(2) लक्ष्मीनारायण मिश्र
(3) सेठ गोविंद दास
(4) जगदीशचंद्र माथुर

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

40

संदर्भ:-

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास- डॉ. दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली।
2. मोहन राकेश और उनके नाटक- गिरीश रास्तोगी
3. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रास्तोगी
4. मोहन राकेश के साहित्य का समग्र, मूल्यांकन- सुरेशचन्द्र, आर्य प्रकाशन दिल्ली
5. हिन्दी नाटक का मसीहा मोहन राकेश - गोविंद चातक
6. नाटक के सौ बरस - हरीशचन्द्र अग्रवाल अजित पुष्कल शिल्पायन दिल्ली।
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास (सं.) नगेन्द्र।

लक्ष्मीचंद
4/1/20

प्रो. लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्योहार
सदस्य

श्री सीताराम शर्मा
श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी

नियमित परीक्षा सत्र 2020-21

प्रश्नपत्र- चतुर्थ : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग
कथाकार प्रेमचंद

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

इकाई 1- पाठ्य विवरण एवं व्याख्यांश

1. उपन्यास - सेवा सदन, कर्मभूमि, रंगभूमि
2. कहानियाँ -
 1. बूढ़ी काकी
 2. सदगति
 3. बड़े भाई साहब
 4. दो बैलों की कथा
 5. शतरंज के खिलाड़ी।
 6. नमक का दरोगा

इकाई 2- प्रेमचंद युगीन परिवेश एवं प्रवृत्तियाँ।

इकाई 3- हिन्दी उपन्यास परंपरा और प्रेमचंद, पाठ्य उपन्यासों की समीक्षा।

इकाई 4- हिन्दी कहानी का उद्भव, विकास और प्रेमचंद, पाठ्य कहानियों की समीक्षा।

- इकाई 5- द्रुतपाठ-
- (1) विश्वंभर नाथ शर्मा 'कौशिक'
 - (2) बेचन शर्मा 'उग्र'
 - (3) भगवती प्रसाद बाजपेयी
 - (4) वृंदावनलाल वर्मा।

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5x1=5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5x2=10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
व्याख्यांश	2x5=10
समीक्षात्मक प्रश्न	3x5=15

40

संदर्भ:-

1. प्रेमचंद घर में - शिवरानी देवी,
2. कलम का सिपाही- अमृतराय
3. प्रेमचंद की कहानियाँ : भाषा एवं शिल्प- डॉ.रामकिशोर शर्मा।
4. प्रेमचंद और गोर्की- शचीरानी गुर्तु,
5. प्रेमचंद और गांधीवाद- रामदीन गुप्त,
6. प्रेमचंद एक अध्ययन- राजेश्वर 'गुरु',
7. प्रेमचंद के उपन्यासों की शिल्प विधि- डॉ.कमलकिशोर गोयनका,
8. प्रेमचंद के स्त्री पात्र-प्रयागराज मेहता।
9. प्रेमचंद और उनका युग- डॉ.रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. प्रेमचंद के उपन्यासों की शिल्प विधि का विकास-डॉ. कमलकिशोर गोयनका
11. प्रेमचंद : एक विवेचन- डॉ.इन्द्रनाथ मदान,
12. प्रेमचंद - नरेन्द्र कोहली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

लक्ष्मीचंद
11/2/20
प्रो. लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य

SRAMMO
श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी

नियमित परीक्षा सत्र 2020-21

प्रश्नपत्र- चतुर्थ : वैकल्पिक (ख) व्यावसायिक वर्ग

प्रयोजनमूलक हिन्दी

पूर्णांक - 40

उत्तीर्णांक - 15

इकाई 1- कामकाजी हिन्दी -

1. हिन्दी के विभिन्न रूप - सर्जनात्मक भाषा,संचार भाषा,राजभाषा,माध्यम भाषा,मातृभाषा।
2. कार्यालयीन हिन्दी,राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य:- प्रारूपण,पत्र-लेखन,संक्षेपण,पल्लवन टिप्पणी

इकाई 2 - पारिभाषिक शब्दावली,स्वरूप एवं महत्व। पारिभाषिक शब्दावली के उदाहरण एवं अर्थ तथा उनका व्यावहारिक प्रयोग।

इकाई 3 - हिन्दी कम्प्यूटिंग-

1. कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा,उपयोग तथा वेब पब्लिशिंग का परिचय।
2. इंटरनेट,संपर्क उपकरणों का परिचय,प्राथमिक रख-रखाव एवं इंटरनेट, समय मितव्ययिता के सूत्र।
3. वेब पब्लिकेशन।
4. इंटर एक्सरलोइट अथवा नेट स्केप।
5. लिंक,ब्राउजिंग पोर्टल,ईमेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल,डानलोडिंग एवं अपलोडिंग, साफ्टवेयर पैकेज।

इकाई 4 - पत्रकारिता :- 1. स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार। 2. हिन्दी समाचार लेखन का संक्षिप्त इतिहास। 3. समाचार लेखन कला। 4. संपादन के आधारभूत तत्व, 5. व्यावहारिक रूप प्रूफशोधन।

इकाई 5 - 1 - पत्रकारिता :-शीर्षक की संरचना,लीड,इंट्रो एवं शीर्षक संपादन। 2. संपादकीय लेखन 3. पृष्ठसज्जा, 4. साक्षात्कार,पत्रकारवार्ता एवं प्रेस प्रबंधन, 5. प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता।

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5 X 1 = 5
लघु उत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	5 X 6 = 30
	40

- संदर्भ:- 1. प्रयोजनमूलक हिन्दी की भूमिका - डॉ. कैलाशनाथ पांडेय राजकमल प्रकाशन
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ.रामकिशोर शर्मा
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी और पत्रकारिता - डॉ.दिनेश प्रसाद सिंह वाणी प्रकाशन दिल्ली
4. भूमण्डलीकरण सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी - सं.पूरनचन्द्र टंडन और सुनील तिवारी

लक्ष्मीचंद
प्रो.लक्ष्मीचंद
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य

श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी

नियमित परीक्षा सत्र 2020-21

प्रश्नपत्र- चतुर्थ : वैकल्पिक (ख) व्यावसायिक वर्ग (6)

दृश्य - श्रव्य माध्यम लेखन

पूर्णांक - 40

उत्तीर्णांक - 15

इकाई 1- माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार।

इकाई 2 - रेडियो नाटकों का इतिहास, पाठ्य नाटक और रेडियो नाटक का अंतर।

इकाई 3 - टी.वी नाटक की तकनीक। टेलीड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा, तथा टी.वी. धारावाहिक में साम्य-वैषम्य। संचार माध्यम के अन्य विविध रूप।

इकाई 4 - साहित्यिक विधाओं की दृश्य-श्रव्य रूपांतर कला।

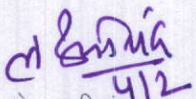
इकाई 5 - अनुवाद की समस्याएँ वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। कोष एवं पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण की समस्याएँ। मीडिया क्षेत्र के अनुवाद की समस्याएँ। विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ।

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5 X 1 = 5
लघु उत्तरीय प्रश्न	3 X 5 = 15
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	5 X 6 = 30
	40

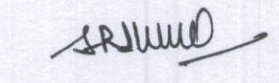
संदर्भ ग्रंथ -

1. काव्यानुवाद - डॉ. पूरनचन्द्र टंडन
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी और पत्राकारिता - डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह वाणी प्रकाशन दिल्ली
3. भूमण्डलीकरण सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी - सं. पूरनचन्द्र टंडन और सुनील तिवारी


प्रो. लक्ष्मीचंद्र
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री सीताराम शर्मा
सदस्य

छिन्दवाड़ा विश्वविद्यालय छिन्दवाड़ा (म.प्र.)

एम.ए. तृतीय सेमेस्टर हिन्दी

नियमित परीक्षा सत्र 2020-21

प्रश्नपत्र- चतुर्थ : वैकल्पिक लोक साहित्य
(लोक साहित्य एवं लोक नाट्य)

पूर्णांक - 40
उत्तीर्णांक - 15

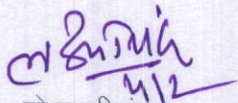
- इकाई -1 - लोक साहित्य का आशय, लोक साहित्य के संकलन की समस्याएँ।
इकाई -2 - लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण - लोकगीत, लोकनाट्य
लोककथा, लोकगाथा लोकनृत्य-नाट्य लोकसंगीत।
इकाई -3 - लोक नाट्य रामलीला, रासलीला, कीर्तनियों, स्वांग, यक्षगान, भवाई
संपेड़ा, विदेसिया, माच, भाँड़, तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली।
इकाई -4 - हिन्दी लोक-नाट्य की परंपरा एवं प्रविधि। हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक
नाट्यों का प्रभाव।
इकाई -5 - लोक-कथा: व्रत-कथा, परा-कथा, नाग-कथा, बोध-कथा, कथानक-रुढ़ियों अथवा अभिप्राय

अंक विभाजन

वस्तुनिष्ठ प्रश्न	5 X 1 = 5
लघु उत्तरीय प्रश्न	5 X 3 = 15
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	5 X 6 = 30
	40

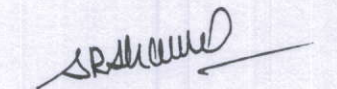
संदर्भ ग्रंथ -

1. लोक साहित्य विज्ञान-डॉ. सत्येन्द्र
2. लोक साहित्य की भूमिका-कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद,
3. लोक साहित्य का अध्ययन-डॉ. त्रिलोचन पांडेय, प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली,
4. लोक संस्कृति की रूपरेखा- कृष्णदेव उपाध्याय, लोक संस्कृति शोध संस्थान, वाराणसी
5. लोक परंपरा-पहचान और प्रवाह-श्यामसुंदर दुबे, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. बुंदेलखण्ड के लोकगीत-डॉ. सुषमा दुबे, सुरुचि प्रकाशन, जबलपुर।


प्रो. लक्ष्मीचंद्र
संयोजक

प्रो. गोविंद सिरसाटे
सदस्य

प्रो. सुशील ब्यौहार
सदस्य


श्री सीताराम शर्मा
सदस्य